



Ferentino, Chiesa di S. Maria Maggiore, facciata  
Foto Alinari

# TERZA PARTE



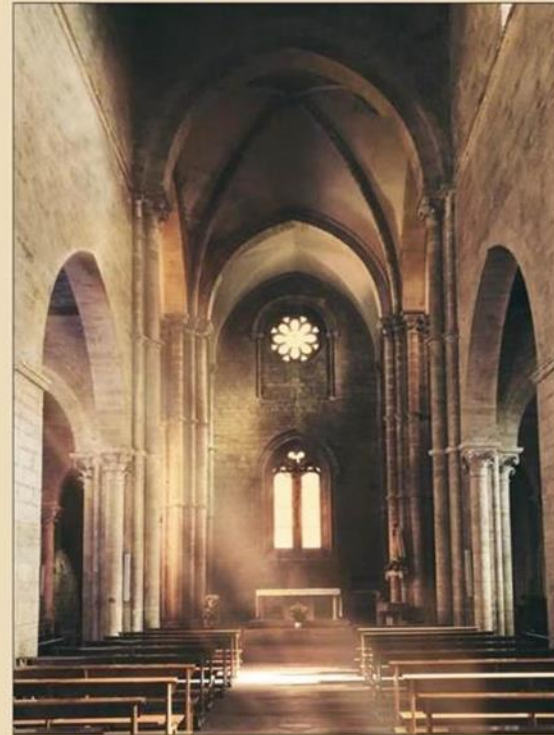
F  
E  
R  
E  
N  
T  
I  
N  
U  
M



Associazione Culturale "Gli Argonauti"

**Ferentino**

**La chiesa di S. Maria Maggiore  
Bellezza e Armonia**



*Chiesa di S. Maria Maggiore, navata centrale - Foto di Fulvio Bernola*

Presentazione e mostra fotografica  
**Chiesa di S. Maria Maggiore - Ferentino**  
**30 settembre 2022 ore 17.00**

La cittadinanza è invitata a partecipare

Il Presidente dell'Associazione  
Biancamaria Valeri

Il Parroco  
P. Paul Iorio

# LA CHIESA DI S. MARIA MAGGIORE

FINESTRA APERTA  
CHE SI SPALANCA  
SULLA LUCE DEL MISTERO  
E DELLA GRAZIA

Ferentino

Chiesa di S. Maria Maggiore

*La voce di Dio svetta sui contrafforti*

Foto di Fulvio Bernola



Ferentino - La Chiesa di S. Maria Maggiore - Bellezza ed Armonia

*Scatti fotografici*

A cura di Biancamaria Valeri



Ferentino, chiesa di S. Maria Maggiore, facciata, fine sec. XIX (prima del restauro)  
Foto all'albumina

(dal sito: <http://www.st-mariamaggiore.org/home/chiesa/605-2/>)

Ferentino  
Chiesa di S. Maria Maggiore  
Facciata orientale  
fine sec. XIX  
prima del restauro



## *Segreti del cuore*

Un occhio attento  
scruta nel segreto del cuore,  
nelle pieghe riposte dell'anima.

Sollewa fantasmi  
sogni, attese, rimpianti  
speranze.

Nulla estraneo a lui diventa.

Sfoggia le pagine  
anche le più profonde,  
quelle dimenticate,  
quelle relegate nell'oblio  
della memoria.

Niente sarà più segreto.  
Verrà alla luce  
e sarà giudizio di condanna  
o compassione.

Ferentino  
Chiesa di S. Maria Maggiore  
facciata meridionale

da Via Sabina

(dal web)



*Mai un occhio vedrà il sole,  
senza essere divenuto  
simile al sole  
né un'anima contemplerà la bellezza,  
senza essere diventata bella.*

*Plotino, Enneade I, 6 (Sulla Bellezza)*

Foto di  
Fulvio Bernola  
27 Settembre 2022



"Un uomo vede nel mondo  
ciò che egli porta  
nel cuore."

*(Johann Wolfgang Goethe)*



Foto di Luigi Strano

Il guerriero della luce si concentra  
sui piccoli miracoli della vita quotidiana.

Se sa vedere ciò che è bello,  
è perché ha la bellezza dentro di sé,  
giacché il mondo è uno specchio  
che rimanda a ogni uomo il riflesso del suo viso.

*Paulo Coelho*



Chiesa di S. Maria Maggiore, facciata orientale  
Foto di Ambrogio Pettorini

*La chiesa di S. Maria  
Maggiore*

*Bellezza e Armonia*

# ***Cogli l'attimo***

Cogli l'attimo  
con subitaneo scatto  
di un obiettivo.  
Cogli l'attimo,  
che è più veloce della luce.  
Appare e scompare  
con improvviso guizzo  
e traccia non lascia  
se non lo fermi,  
catturando l'ombra della luce.  
Prendilo!  
Eterno  
con L'ARTE  
fallo diventare.  
Ferma il correre  
delle ruote celesti,  
delle sfere  
entro cui gira il firmamento,  
per assaporare pienamente  
il gusto della vita.

# Un libro di storia e fotografia

Quando si parla di Storia subito il pensiero corre al libro che gli Storici scrivono dopo aver trascorso ore e ore, forse anni, ad indagare nel passato, a ricercare fonti e documenti nei polverosi archivi, dove le carte sono state inventariate, regestate, catalogate.

La Storia, come suggerisce l'etimologia, è “ricerca”; è ricerca attraverso la decodificazione di scritture, di concetti, è analisi scientifica e oggettiva del patrimonio che il Passato ci ha tramandato.

*Biancamaria Valeri*

Sembrerebbe che la Storia nasca dalla “scrittura” e si nutra di “scrittura”; ed è senz’altro così, perché il pilastro della narrazione storica è da una parte il documento dall’altra il racconto tramandato per iscritto, con acribia.

La Storia ha bisogno di fonti per essere documentata, di fonti lasciate ai posteri con il proposito consapevole di trasmettere informazioni e giudizi sul proprio tempo.

***Ma non è solo così.***

E, allora, ben venga un volume dove per la conoscenza di S. Maria Maggiore, una delle più belle chiese della città di Ferentino, si riesce a coniugare documentazione storica, in senso stretto, con analisi storiografica e fotografia.

*Biancamaria Valeri*

Grazie al contributo della Scuola delle Annales, i cui ispiratori furono i francesi Marc Bloch e Lucien Febvre, alla metà del XX secolo dal monopolio quasi assoluto dei documenti scritti si è passati a riconoscere come fonti anche monumenti, fotografie, immagini, prodotti culturali o legati alla “cultura materiale” di un dato contesto.

Questa definizione “dinamica” amplia il concetto di “fonte” ben al di là dell’ambito tradizionale delle testimonianze prodotte nei tempi passati; essa dà conto della dilatazione degli interessi degli storici ad aspetti e dimensioni prima ignorati, nonché dei progressi tecnici ed epistemologici, che hanno consentito loro di impiegare, come fonti, una gamma svariata di materiali nuovi, ricorrendo a strumenti e metodi propri di una grande varietà di discipline.

*Biancamaria Valeri*

Le foto di S. Maria Maggiore, che si pubblicano di seguito, sono “meravigliose”, perché destano meraviglia e stupore.

Esse mettono in risalto l’arditezza delle strutture dell’edificio del XIII secolo, che coniuga in sé innovatività, originalità, semplicità, lineare geometria e armonia delle sue proporzioni.

La fotografia risulta dall’alchimia di ragione, sentimento, istante, improvviso stupore; suscita in chi ne fruisce il medesimo stupore generato dall’istante e lo amplifica, innescando una catena infinita di emozioni e sensazioni personali.

Nasce un dialogo molto più intenso di quello generato dalla lettura del pensiero scritto: l’immagine è icastica e parla direttamente al cuore oltre che all’intelligenza.

*Biancamaria Valeri*

*Fotografi ... per caso*

Scattare con il cuore

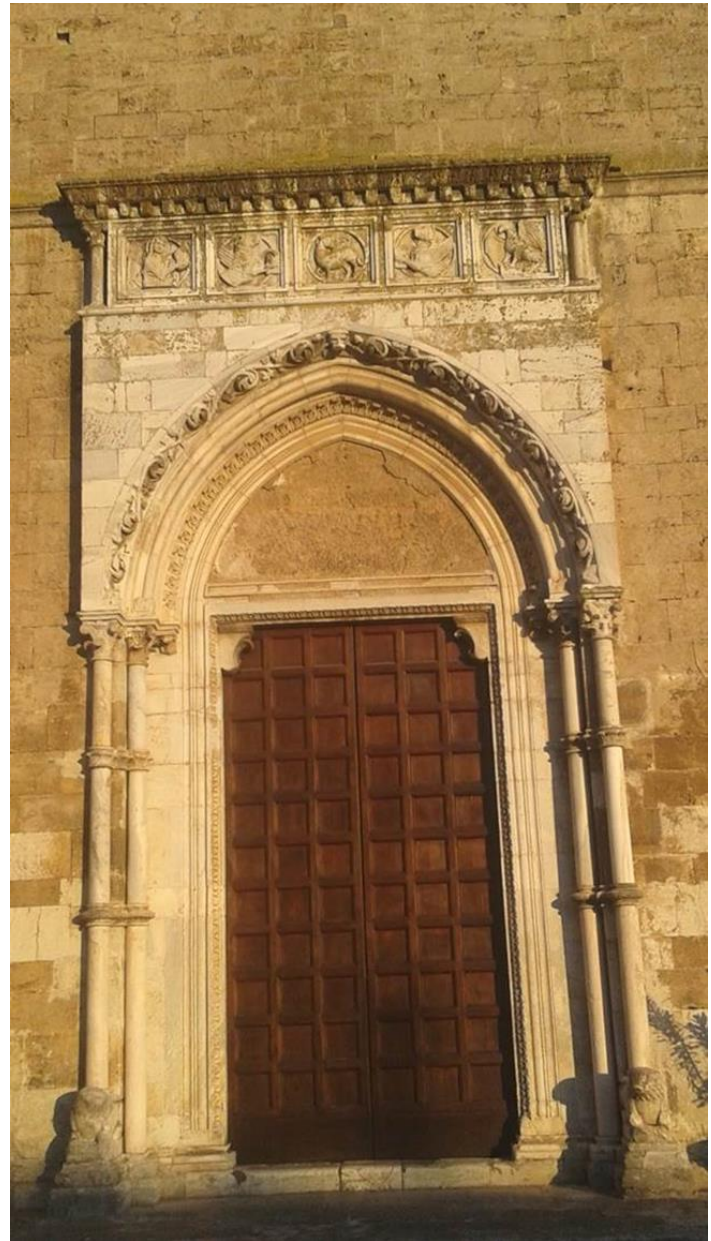
Seguire l'emozione

Per catturare un ricordo

Potrebbero essere belle ...  
Alcune sono ... ingenuie

Ferentino, Chiesa di S. Maria Maggiore  
Facciata, protiro

foto di Biancamaria Valeri



Ferentino  
Chiesa di S. Maria Maggiore  
Interno, presbiterio

foto di Biancamaria Valeri  
13 agosto 2022, ore 15.30



Ferentino  
Chiesa di S. Maria Maggiore  
Interno, transetto

foto di Biancamaria Valeri  
13 agosto 2022, ore 15.30



Ferentino  
Chiesa di S. Maria Maggiore  
Interno, navata destra

foto di Biancamaria Valeri  
13 agosto 2022, ore 15.30



Ferentino  
Chiesa di S. Maria Maggiore  
interno

foto di Biancamaria Valeri  
13 agosto 2022, ore 15.30



Ferentino  
Chiesa di S. Maria Maggiore  
presbiterio

Foto di Roberto Valeri  
10 giugno 2022



Ferentino  
Chiesa di S. Maria Maggiore  
presbiterio

Foto di Roberto Valeri  
10 giugno 2022



Ferentino  
Chiesa di S. Maria Maggiore  
presbiterio  
Il Crocifisso

*Bello questo sfumato  
suggestivo*

Foto di Roberto Valeri  
10 giugno 2022



Ferentino  
Chiesa di S. Maria Maggiore  
Navata sinistra  
Cappella del Sacramento

Foto di Roberto Valeri  
10 giugno 2022



Foto di Roberto Valeri  
10 giugno 2022

*La luce di Dio irrompe nella navata  
Dall'alto*



Ferentino  
Chiesa di S. Maria Maggiore  
Lato meridionale

Foto di Vincenzo Segneri  
9 giugno 2022



Ferentino  
Chiesa di S. Maria Maggiore  
Lato meridionale

Foto di Vincenzo Segneri  
9 giugno 2022



Arte fotografica

Tecnica e Talento



***Abbazia di Fossanova, interno  
Foto di Teresa Moretoni (da Bastia Umbra)***



Fossanova, Abbazia, facciata  
Foto dal web

Priverno  
Abbazia di Fossanova  
Facciata

Foto di Mario Tiberia  
(di Ceccano)



Ferentino

S. Maria Maggiore  
Facciata orientale

Foto di Alfredo Vitale (2009)



Ferentino  
S. Maria Maggiore  
Facciata principale

Foto di Marco De Castris





Chiesa di S. Maria Maggiore, facciata orientale  
Foto di Ambrogio Pettorini

L'interno chiesa del XIII secolo, costruita con l'intervento delle maestranze dei monaci di Fossanova, suggerisce notevoli consonanze con le abbazie di Fossanova, Casamari e Valvisciolo, consonanze che in S. Maria Maggiore di Ferentino si leggono chiaramente ma con varianti per l'adeguamento della costruzione al sito e alle esigenze della Città, che ne richiedeva l'edificazione.

In S. Maria Maggiore gli elementi romanici coesistono in un equilibrio di perfetta armonia con i caratteri tipici dell'architettura gotica:

1. Dinamismo e spinte ascensionali, verticalismo.
2. Assenza di peso e materia, senso di leggerezza, apparente fragilità.
3. Elasticità strutturale e grande energia dinamica esercitata dalle strutture.
4. Spazio indefinito, luce e colore.
5. Senso di elevazione spirituale e di esaltazione estetica.

(Maria Teresa Valeri)

Non manca un forte richiamo al naturalismo e alla geometria e questo lo si legge nei capitelli finemente decorati, nell'armonioso protiro che orna la porta centrale della chiesa.

Ci si rivolge alle forme della natura e alla sua varietà, ma sempre passando attraverso la purificazione e la stilizzazione geometrica.

L'estetica gotica prende spunto dalla natura e poi la trascende per alludere a un senso divino.

Un'altra caratteristica della chiesa è rappresentata dai suoi quattro lati, ciascuno rifinito e costruito come se fosse una sontuosa facciata, che completa e si sviluppa armoniosamente in collegamento con la facciata dell'ingresso principale rivolta ad ovest.

Una struttura architettonica a tutto tondo dove armonia e varietà si completano dinamicamente.

(Maria Teresa Valeri)



Chiesa di S. Maria Maggiore, facciata orientale  
Foto di Ambrogio Pettorini

Così come la luce del sole fa vivere le cose, le porta ad “essere”, a comunicare la loro bellezza, altrettanto riesce a fare la Fotografia, dal momento che “fotografare” significa “scrivere con la luce” (...) fissa gli stati d’animo, costringe anche l’osservatore meno esperto a riconoscere il bello, lo stimola alla conoscenza e alla contemplazione della Bellezza, che è segno visibile del bene e, come ricorda anche F. Dostoevskij ne *l’Idiota* (Milano 1998, P. III, cap. V, p. 645), salverà il mondo.

(...) la luce solare limpida di un mattino sereno, catturata dal diaframma della macchina fotografica, e la calibrata luce nelle vedute d’interni, stimolo efficace a risonanze interiori grazie alle suggestive modulazioni chiaroscurali, proiettano i monumenti ferentinati quasi nella dimensione dell’eternità”.

Maria Teresa Valeri

(in *Ferentino romana e medievale*, Edizioni Pro Loco di Ferentino, 2000)

(...) nelle foto la luce valorizza con estrema chiarezza l'armonia geometrica e l'elegante cura delle forme raggiunta negli impianti strutturali dei nostri monumenti cittadini, tutti caratterizzati da un costante equilibrio statico-dinamico tale che ogni monumento, da qualsiasi parte venga osservato appare stabile e nello stesso tempo "vitale", mai rigidamente statico e privo di "anima".

Le foto ... sottolineano adeguatamente il valore etimologico del termine "monumentum", che, derivato dal latino, (...) è perpetuo ricordo di un'impresa, di un'idea, di un valore, di una civiltà. (...)"

Maria Teresa Valeri

(in *Ferentino romana e medievale*, Edizioni Pro Loco di Ferentino, 2000)

# Arte e bellezza

Armonia e rigore  
tecnica e sentimento  
questi i pilastri dell'arte.

E la fotografia,  
arte sublime,  
senza verbalità  
più profondamente di mille discorsi  
comunica l'essenza.

Del cuore e della fantasia  
segue ogni movimento.  
Suggerisce,  
bisbigliando,  
arcani silenzi.

*Biancamaria Valeri*



fotografia - Fulvio Bernola

Chiesa di Santa Maria Maggiore - XIII sec. (stile gotico/cisterciense, capitelli a "crochet" e rosone absidale)

Ferentino, Chiesa di S. Maria Maggiore - *Foto di Fulvio Bernola*  
***Luci e ombre tra fiori stilizzati***



ISBN 979-12-210-3286-4



Fine della terza parte



(Ed. Brogi) 18737. FERENTINO. Interno della Chiesa di S. Maria Maggiore.